

Acte 21 et le Centre Recherche Théâtre Handicap présentent



## SPECTACLE DE SENSIBILISATION AU HANDICAP POUR LES ENFANTS DE 5-10 ANS

### Le spectacle

C'est l'histoire de Camille, une petite fille de 7 ans, pas toujours très commode, et son cabas qui fait parfois plus de caprices qu'elle... .

Les deux sont un joli tandem, l'une espiègle et moqueuse, l'autre encombrant et source inépuisable de jeux.

Au fil de leurs aventures et de leurs rencontres, on verra comment Camille et son cabas prendront peu à peu conscience que la singularité est une force et les différences des atouts.

Et Camille et son cabas deviendront en quelque sorte les héros du jour !

*Camille et son cabas* est un conte ludique, à la fois narré et joué. Les comédiennes jouent avec le public et créent une interaction qui facilite ensuite l'échange lors de la médiation.

Il se nourrit de l'univers du clown, du théâtre d'objet et s'appuie sur le bruitage et la musique comme partenaires de jeu.

Il permet aux enfants à la fois d'appréhender les questions autour du handicap, de la différence, de s'interroger sur eux-mêmes et sur le monde qui les entoure et en même temps de participer à un voyage imaginaire dans l'univers de Camille.

### La médiation

En amont du spectacle nous expliquons aux enfants comment va se dérouler la séance : ils vont assister à un spectacle qui sera suivi de deux temps d'échanges. Cela permet d'introduire la thématique de la sensibilisation au handicap et de mobiliser leur attention.

#### Médiation – temps 1

A l'issue de la représentation, les comédiennes accompagnées de la directrice du CRTH, entament l'échange avec les enfants :

- Que raconte le spectacle, quels sont les personnages, leurs spécificités ?
- Qu'est-ce qu'ils ont ressenti, aimé ou pas ?

Par un jeu de questions ouvertes, l'objectif est ainsi de faire réfléchir les enfants la différence, le handicap, sa représentation.



## 1) Médiation – temps 2

Les intervenantes reformulent les paroles des enfants, puis les comédiennes proposeront plusieurs scènes courtes évoquant des situations liées au handicap, la moquerie, l'intégration, la peur, la patience, la solitude et toute autre proposition amenée par les enfants.

Ces moments joués serviront d'appui pour de nouveaux échanges avec le public. L'objectif est de faire prendre conscience aux enfants que certains peuvent avoir des besoins spécifiques et de les faire réfléchir sur qu'ils feraient eux dans telle ou telle situation. Comment ils pourraient aider à leur façon, expliquer, exprimer leur propre expérience aussi.

### Les comédiennes

**Nina Munzel** - comédienne, clown, pédagogue

Intervenante pour Acte 21 et le CRTH et en structures médico-sociales (enfants, ados, adultes)

Professeur d'art dramatique, de mime et de clown

Ateliers éducatifs pour enfants

Ateliers de théâtre et de conte en écoles maternelles et primaires

Comédienne et clown pour divers compagnies, notamment en „spectacle jeune public“

**Manon Jomain** - Metteur en scène, comédienne, animatrice socioculturelle

Metteur en scène et comédienne de spectacles de sensibilisation auprès d'enfants sur différents thèmes (laïcité, liberté, démocratie...)

Comédienne pour différentes compagnies notamment en théâtre forum

Animatrice socioculturelle pour différentes structures medico-sociales

Intervenante ateliers théâtre pour enfants, ados, adultes

### Durée spectacle

Spectacle : 45 minutes

Médiation 1 : 20mn

Mediation 2 : 30mn

A noter : nous adaptions les temps de médiation en fonction des attentes et du nombre d'enfants.

### Public

Classes de primaire  
Enfants de 5 -10 ans

### Fiche technique

**Nom du spectacle :** « Camille et son cabas »

**Espace de jeux :** 4m x 4mx 3m

**Sol :** pas de nécessité spécifique

**Lumières :** plein feux avec légère visibilité du public

**Son :** une sono avec possibilité de brancher un ordinateur + une prise électrique

**Montage :** 1h Démontage : 20 minutes

**Loge :** mise à disposition d'un espace où se préparer et laisser ses affaires

### Information / contact spectacle

01 42 74 17 87 – [information@crth.org](mailto:information@crth.org)

### Le spectacle est présenté par Acte 21 et le Centre Recherche Théâtre Handicap

Le CRTH est une structure culturelle créée en 1993 dont l'objet est de favoriser l'accès de tous à la culture. A l'origine compagnie de théâtre, son questionnement constant sur l'égalité d'accès au spectacle vivant et la culture en général, lui font développer de nombreux outils, services et accompagnement en matière d'accessibilité. Le CRTH est ainsi porteur de la double expertise culture et accessibilité.

Son fonctionnement s'appuie sur une vision globale de ce que l'accès à la culture implique :

- L'accompagnement des professionnels à la prise en compte des besoins spécifiques de tous leurs publics et à la mise œuvre de l'accessibilité, démarche indispensable pour créer la rencontre et la synergie.
- L'éducation artistique, pour tous, dès le plus jeune âge, qui est primordiale pour que les publics, dans leur diversité, puissent être ensuite en capacité, en curiosité, et en désir, d'accéder aux œuvres, aux lieux, aux ressources mais aussi aux métiers de la culture.

Le CRTH travaille donc en considérant publics et professionnels comme un écosystème vertueux et en s'adressant à chacun dans l'objectif de créer une relation pérenne.

L'école de théâtre de pratiques artistiques inclusives, Acte 21 a été fondée en 2004 par le CRTH. Elle s'inscrit dans sa démarche d'accès de tous à la culture par l'éducation artistique. Celle-ci est à notre sens, primordiale pour permettre à chacun de s'épanouir, de créer et de vivre sa propre culture. L'éducation est une porte ouverte à soi, à l'autre, au respect et à la considération de chacun dans son droit à être, à s'exprimer et à user de son esprit critique. C'est également le terrain de l'apprentissage du vivre ensemble, du partage et de la solidarité. Acte 21 a bâti des offres pluridisciplinaires, aussi bien professionnelles que de loisir et s'est ouverte à la mixité des publics par un travail de recherche constant d'adaptation des pratiques et des pédagogies qu'elle met en œuvre.