Formation Audio-Description Spectacle Vivant

Conventionnée AFDAS

Identification du stage

Construire et dire une audio-description pertinente à partir d'une œuvre du spectacle vivant dans le respect les principes fondamentaux de l'audio-description.

Profil professionnel des stagiaires

- Professionnels du secteur audio-visuel ou du spectacle vivant,
- Artistes, comédiens,
- Auteurs, traducteurs en reconversion professionnelle ou souhaitant diversifier leurs pratiques.

Sélection sur CV, lettre de motivation et fiche d'évaluation.

Informations pédagogiques

Méthodologie de formation :

- Alternance du travail individuel et en groupe,
- Prise en compte de la subjectivité de chacun,
- Echange avec des personnes déficientes visuelles,
- Mise en pratique progressive jusqu'à la mise en situation réelle,
- Evaluation finale par un jury composé de professionnels et de personnes déficientes visuelles.

Premier temps de formation :

- Définir les principes fondamentaux de l'audio description, son origine, ses perspectives,
- Identifier les différentes formes de déficiences visuelles,
- Analyser les spécificités liées dans la description d'un spectacle vivant,
- Démontrer une compréhension globale de l'œuvre, dans la forme comme dans le fond,
- Identifier les messages visuels nécessaires à la compréhension,
- Identifier vocabulaires et champs lexicaux et choisir le mot, l'expression adéquate,

- Rédiger une description précise, synthétique et claire,
- Analyser et décrire une œuvre, ou partie, de façon pertinente, cohérente dans la durée et adaptée au public visé,
- Adapter la lecture à l'audio description,
- Appréhender le matériel d'audio-description,
- Analyser sa pratique.

Deuxième temps de formation :

Mise en œuvre des apprentissages sur un spectacle vivant,

- Audio-description d'un spectacle avec accompagnement individualisé par le formateur,
- Rencontre des répétitions, des comédiens déficients visuels et stagiaires, du metteur en scène, de la directrice artistique,
- Captation vidéo des répétitions,
- Travail individuel sur une partie de la captation,
- Filage, test du matériel, dernières corrections,
- Réalisation de l'audio-description lors d'une présentation publique,
- Audio-description du spectacle « Rendez-vous avec la lune » mis en scène par Jean – Marc Molinès, le 3 décembre 2016, avec l'UNADEV (Union National des Aveugles et Déficients Visuels) et ses adhérents.

Support fournis aux stagiaires :

- Salle insonorisée,
- Postes informatiques,
- Accès wifi,
- Caméras,
- Micros,
- Equipement d'audio-description.

Pré requis et expérience professionnelle des stagiaires

- Excellente connaissance du français
- Capacité rédactionnelle,
- Capacité d'analyse et de synthèse, de reformulation
- Aisance à l'oral
- Capacité à gérer son stress

Évaluation pédagogique en fin de parcours

Les stagiaires sont évalués régulièrement pendant la première partie du stage de façon à s'assurer de leurs acquis et à apporter remédiation si nécessaire. Le formateur est libre d'organiser ces évaluations en fonction du planning et du groupe.

A la fin de la seconde partie du stage, les apprenants sont évalués sur les compétences acquises lors d'une mise en œuvre en situation réelle. L'évaluation est

pratiquée par un jury de professionnels et de déficients visuels, à partir de grilles d'évaluation.

Formatrice

Elisabeth Martin Chabot — Comédienne, audio descriptrice, formatrice

Durée

80 heures

Lieu

Le Centre Recherche Théâtre Handicap - CRTH est situé au 163 rue de Charenton 75012 Paris.
Centre de formation, Ecole de théâtre et de pratiques artistiques Acte 21, espace de recherche, d'innovation, de création, d'insertion sociale et professionnelle. Locaux entièrement accessibles.

Effectif

Effectif de 6 stagiaires maximum.

Tarif

Montant de la formation par personne : 1920 € HT – 5% remise AFDAS = 1824 € HT.

Information / contact

01 42 74 17 87 – information@crth.org